

本市專科以上院校校長 電蔣委員長擁護抗建

志切報國嚴防日偽勢力侵入 努力本位擁護國策之志勿誤

【本報訊】本市專科以上院校校長，為擁護抗建，嚴防日偽勢力侵入，特電蔣委員長，並發表宣言如下：蔣委員長鑒：本市專科以上院校校長，志切報國，嚴防日偽勢力侵入，努力本位擁護國策之志勿誤。...

教育部令中小學校 女生實行紡織工作

小學校應設及初中切實施行 高中於確立勞作科後再決定

川省府奉令辦理

【本報訊】教育部令中小學校女生實行紡織工作，小學校應設及初中切實施行，高中於確立勞作科後再決定。川省府奉令辦理。...

載專 冀南的教育文化

冀南文化教育行政工作，自抗戰以來，已有顯著之進步。其進步之點，可分述如下：(一)教育行政之改進。...

四川商店 四川銀耳

滋補力量高
於一切補品

【本報訊】本市各專科以上院校校長，為擁護抗建，嚴防日偽勢力侵入，特電蔣委員長，並發表宣言如下：...

【本報訊】教育部令中小學校女生實行紡織工作，小學校應設及初中切實施行，高中於確立勞作科後再決定。川省府奉令辦理。...

【本報訊】冀南文化教育行政工作，自抗戰以來，已有顯著之進步。其進步之點，可分述如下：(一)教育行政之改進。...

【本報訊】四川商店，四川銀耳，滋補力量高，於一切補品。...

【本報訊】本市各專科以上院校校長，為擁護抗建，嚴防日偽勢力侵入，特電蔣委員長，並發表宣言如下：...

【本報訊】教育部令中小學校女生實行紡織工作，小學校應設及初中切實施行，高中於確立勞作科後再決定。川省府奉令辦理。...

【本報訊】冀南文化教育行政工作，自抗戰以來，已有顯著之進步。其進步之點，可分述如下：(一)教育行政之改進。...

【本報訊】四川商店，四川銀耳，滋補力量高，於一切補品。...

【本報訊】本市各專科以上院校校長，為擁護抗建，嚴防日偽勢力侵入，特電蔣委員長，並發表宣言如下：...

【本報訊】教育部令中小學校女生實行紡織工作，小學校應設及初中切實施行，高中於確立勞作科後再決定。川省府奉令辦理。...

【本報訊】冀南文化教育行政工作，自抗戰以來，已有顯著之進步。其進步之點，可分述如下：(一)教育行政之改進。...

【本報訊】四川商店，四川銀耳，滋補力量高，於一切補品。...

色色
光潤鮮艷
終日不變
元一支每

明星
光潤鮮艷
終日不變
元一支每

美夢
光潤鮮艷
終日不變
元一支每

明星
光潤鮮艷
終日不變
元一支每

色色
光潤鮮艷
終日不變
元一支每

明星
光潤鮮艷
終日不變
元一支每

美夢
光潤鮮艷
終日不變
元一支每

明星
光潤鮮艷
終日不變
元一支每

美麗牌

有美皆備

無麗不臻



華成煙公司出品

麵包

九五

蘇聯華狄摩·凱爾孫著
信譯
(〇九)

(〇九)

記吳曉邦

楊

人感到興趣，因為他所研究的是一種古典舞蹈。在上海也可以說中國舞，歌劇都是非常陳腐的。我記得第一次到美國時，是在女青年會和他陳欣華聯合舉行的歌唱舞會那天，那天陳欣華來賓滿門，可除了每個節目之後來一隊行人的戲笑之外，來賓們的指指點點沒有看電影和話劇那樣興奮（我自然也是其中的一個）。

後來他又舉行過幾次私人舞會，情形如何，我都沒有參加。而使我認識奧利格的舞廳（其實也是部份的接受）是在他的舞廳劇「舞廳花」公演的时候。那一次的觀衆都被舞台上的「動作」（我祇會說動作，深深地感動了。）（又又又又又）的「傀儡戲」，那部演（「獅子動作」）（又又又是一句外行話）的舞蹈，又博得觀衆的擁護。

這些，不是觀察對於舞蹈的興趣提高了，而是他的不斷的努力，他的漸漸地做出了怎樣使觀衆能够不自覺地接受這種藝術。可是在他新的劇本「木蘭從軍」完成之後，他悄悄地離開上海到香港去了。而又從香港回到了重慶。

最近得到他的消息，他已到桂林去了，是去主持省藝術會的舞廳班的。以他這樣的努力，舞蹈一定能夠普遍地發展，而在藝術部份共同負起重大的責任！

從德國回來的鋼琴家

會見姚錦新女士

納粹作風音樂比賽名次內定

珍杉

參加慈善演奏會後將赴重慶

到桂林後，有許多人說：「可以告訴你的。」她說，「在音樂比賽中，第一第二的名次，早已內定了的。這是納粹作風。」

有這樣的事！那末我們請英國作家萊克斯斯，點也的「獵鷹」小說，翻出來看看。希特勒未免太什麼了。怎樣拉未免太什麼了。一個演完奏會呢！記者前天在小楊琴樓出不像的樂家，已經看到過進場排的一個演奏會的節目。

悲多芬的C陰調鋼琴大莫扎爾德的薩隆里調十變奏

韋伯的遠逝舞蹈

四個重班！一即興狂想曲，即興曲，催眠曲及歌劇。這個節目比較通俗一些。姚女士說：這是夏理教授的意思，香濃的羅馬樂能接受太高的樂曲，一個鋼琴人覺得氣悶悶悶。

這是一個德國音樂的藝術家，記者特別注意她在祖國的今後發展。因而說了許多國內新音樂的情形給她聽。她表示無限的欣喜。

汀：（笑）你這同志。（懶呀！你就讓我去抽打波羅謝金吧。我是他的一個窮漢了來（揮動那根棍棒）。

二個小卒：別那麼亂罵它，好叔叔，否則你會把我們大家送到陰間裏去。

汀：不用怕——我把它繞得祇朝一個方向打。（把那根棍棒朝另外一邊揮動。那些青都嚇得叫起來。哄笑。）

曼諾夫：為什麼指揮官不來。

（密哈羅夫，柯利特柯，和奧爾克哈達延安呢？在外國七年，幾已忘記了祖國的山水，所處是急要回去的。並且覺得光在「一架鋼琴上便悲多，莫扎爾德，卓伯，蕭再燃熱一次，是不够麼的要求」他的靈魂的，她有作她的要求。而中國新音樂正求着優秀的作品家呢。她必需旅行。在香港，感到苦悶。

應聘教員記

許正元

而抗戰中國是多未成熟的，正在創造清楚歷史的。她允許了兩個音樂會。第一個大約是在玫瑰園開。因為這是一個職業的音樂家，所以先為自己開一個演奏會。第二個是慈善舞會，等孫夫人回港，就舉行之。第三個人約在重慶開吧，我們在香港的愛音樂者只能在無線電裏聽取了。

密哈羅夫：還有你是嗎？大家的聲音（一致地）：還是我們也是！裏哈羅夫：你們回家去吧！下一個鐘頭還不見得有變動。雷耶夫斯基同志已經把他不幸的命令撤消了。

羅曼諾夫：他把那個命令撤消了嗎？佐托娃：他並沒有否認我。

阿霍那雅徐夫：這才是個聰明的人呢！密哈羅夫：（週圍看）這裏有農民臉孔的對羅曼諾夫：這些人都是我的聯隊裏的份子嗎？

羅曼諾夫：對呀，他們都是我的聯隊的份子塞哈羅夫：這些人通是少共黨的團員嗎？佐托娃：對呀。

忠烈傳 海上不看 到動香

蘇蕓導演，戰爭場面請陸軍第五師全營協士參加

中央攝影攝之「忠烈傳」，係以「八二三」淞滬戰時期金山孤軍題材者，對姚子青營長及全體官兵之壯烈殉國情形渲染頗為得體，該片由徐


<p>光華</p> <p>九時開演 七點半場 九角五分</p> <p>徐鳳梅 楊月武</p> <p>宋風四 流旗</p>	<p>明星</p> <p>九時開演 七點半場 九角五分</p> <p>刻到刻時 三點二角及一角</p> <p>天一夜重 片歷壯史熱前 巨烈悲</p> <p>英烈傳</p> <p>映期貢 廷格</p>	<p>七星</p> <p>九時開演 七點半場 九角五分</p> <p>惠尼 約翰 一演主 巨片驚奇 片海戰</p> <p>風狂浪駭</p> <p>映期貢 廷格</p>	<p>榮金</p> <p>九時開演 七點半場 九角五分</p> <p>選出 映開天今 魚斤 孤深入 緊接九死一生 巨片</p> <p>蠻荒探險</p>	<p>西海</p> <p>九時開演 七點半場 九角五分</p> <p>今天開映 萬克白帶爾史 人合領佐豪 演倫南史</p> <p>鐵馬</p> <p>注時更片 意間改長</p>	<p>皇后</p> <p>八時開演 六點半場 八角五分</p> <p>筱文</p> <p>登台體全 戲日天今</p> <p>僧帽</p> <p>戲夜天今 劇名繼新</p> <p>燕姑娘</p> <p>座定連火</p>	<p>卡德</p> <p>戲大女子 越劇姚水娟 導領</p> <p>戲日天今</p> <p>寶蓮燈</p> <p>戲夜天今</p> <p>紅菱鏡</p> <p>戲日天明</p> <p>分玉</p>	<p>新大戲院</p> <p>九時開演 七點半場 九角五分</p> <p>越夜第一</p> <p>戲索夫</p> <p>戲夜天今 最好扯雙 看燈借燈 完演夜一</p>	<p>三</p> <p>●設備雅緻</p> <p>美景園林</p> <p>通</p>
---	---	---	---	--	--	--	---	--

月前，剛從德國回來的鋼琴家，姚錦新女士。她在柏林住過七年，看見德國社會的黑暗，連續上演，一幕不落。」「我對於政治，是沒有興味的。可不是這個社會政治。」她說。這位記者會見這位鋼琴家最先得到的話題與印象。還彷彿是一曲加拿大的第一主題。

屋子裏有兩架鋼琴，那大的一架是倍赫斯太，牌子的。香港只有這一架倍赫斯太。因一她到香港之後就在會福琴行裏找到了牠。只有這一架，她把牠搬走了。現在，她擁有香港最好的一架鋼琴。

從上海中西女塾出來，就到了柏林，在德國國家音樂院學琴。一共在德國住了七年。做過誰的學生呢？啊！一連三年放過保羅。辛特

狄歇唱的傳統。姚女士說：「要有什麼人，桂林有什麼人」



米

一位：須師範畢業，富有

了一顆興奮的心前往接洽，可是接洽的結果，非但失望，而覺得這種服務條件，實天下祇此一家，並無分出。茲將該校服務規律抄錄如下：（一）本校教員服務規律：（一）凡本校教員每日七時到校，下午五時離校，供給午餐，每月貼給校費十元。（二）本校校費按月發給，以每小時一角計算，平均每教員每週十六小時。（三）本校逢例假日概不計算，惟每教員能盡義務服務。（四）本校教員上課時不准與學生親密談話，避免妨礙學業。（五）消息時間凡本校教員須盡義務之責，惟不准與學生同玩嬉笑。（六）凡本校教員滿三歲缺席，本校有撤職之權。（七）本校教員倘犯以上條件之者，本校

景：黃輝射擊，十分認真。情形彷彿在港公談，激動情形彷彿「孤忠天堂」，但這又是上海看不到的一個作品。

可隨時撤職，本服務條律有未盡善處可隨時修改。」列位讀者，這種權利待遇還有未盡善處嗎？即使到了「飯碗問題」，那末諸君算算看，每小時以一角計，平均每週二十六小時，則每週應得薪金二元六角，按月得薪金十二元六角，按月十元浮存大洋四角正，這種剝削小學教員無微不至的學校，反不若借「義務學校」之名，謂你們來幫幫忙的說呢。

康說路平申國舊址
 電話：二一四九三
 三
 五

三
 玻璃播音室
 各種班
 公開表演

三
 舞廳
 舞星秀麗
 三
 勝似蘇杭
 三
 送接車汽業營

三
 蒙脫卡羅
 三
 盤八後
 六五四三二一
 安普阿亞古
 杜登斯爾塔禮
 利奇帶地地達

三
 賽半七今
 起時晚
 六五四三二一
 歐杜泰拉依依
 蘭樂可飛思甲
 加仙洛爾高蘇

三
 盤八前
 六五四三二一
 歐杜泰拉依依
 蘭樂可飛思甲
 加仙洛爾高蘇

三
 力回

三
 祝味菊
 三
 診所
 仍設法租界
 門診上午九時
 下午二時
 電話
 山路口
 振平

女士。辛特茨茨來得不錯呵。姚女士是德國最有希望的歌作曲家。她是德國最近德國近代作曲家。他有的他的說來，姚女士是很肯定的說了的。李却。希特勒斯是太老了。可是大多作曲家家的希特勒茲過去了，辛特茨來他的創作生涯之中，有一個時期是尖銳地碰着的。現在他比較之下，在納粹的音樂統制之下，他幾乎是息隱的。可是他有未來。

納粹的音樂統制是怎樣的呢！猶太作曲家的孟哲爾仲的樂曲已經被禁止演奏。一些反法西斯派報紙上說過了他們發覺傷亡主義者的修德爾的歌唱曲，却嫌姚女士說不沒有這回事。今年末立許不

談中國民謠

「這是一個真真的故事呢

余夫

那時候在北平唸書，功課不忙，老在街上跑，遇到一伙下午同幾個朋友走到一個什麼胡同也忘了。七八年前的事，什麼胡同也忘了。一抬頭看見一個招牌上寫着吉美斯。沒有事，路過進小小餐館喝下午茶，三個四個人，一個上面而坐着一個白個，其中一個是黑人，見了我們，就哇哇叫起來。他領着妻第一次來中國看戲。我們談話，聊天，聽那幾個黑人談的話是音樂家，舉個例是都重於這類談話的。同去的人都會玩西洋話語的。就在那們搭上一個笑臉，「真是窮鬼，那開了餐館的連一盤菜餚也沒有。」我們有鋼琴，他還厚着脸皮問我們借，「把鋼琴借給我，」他說，「我可以每天教授你們，不要你們錢。」他也許懂得好鋼琴。

他們是白俄。明天他忽然跑掉了呢？那時候希特勒基誰知道他是什麼路數。我們不能把鋼琴借給他，我們開個會討論了，不借。

「有一天我們去，」已經把那一間屋重新佈置過，那屋宇像十八九世紀時，

上掛着幾張銀絲茶壺，暗暗的，像爐裏蒸茶壺那樣。好，他又吃了一頓，吃得飽飽的。這個斯洛茲基去打個電話。不一會，來了個怪人。

「像死屍一樣可怕的，」

高。穿了一襲破舊的衣，到了大衣，裏面穿得更破。他臉真可怕，一雙眼皮把他臉的進來，到了屋下，找了一個角落落的椅下。

「他帶着一個手風琴。他開始拉了。先是一個，一個，有些拉得拉曼尼諾曲譜。」

「我們聽得呆了。後來，」

斯洛茲基跑到這個怪人的前面，輕輕的在他耳邊邊上說了句話。拉手風琴的手子扳板的不動，可是他的手指交奏了一個樂曲。

「這次是一個中國民族。旋律還未變了，像四季相息，像九連連的，大約可是氣魄，還像蒼茫，這是北方民族。一個樂句結束，只聽到有幾個手指在追逐，這個已經消滅了的樂句似的，而從那個風笛裏，呼呼喝喝的低沉地響着，更響，更響。」

「這個民族像加沙變奏，大概化了一分鐘。我們真是呆了，感動了。後來，」

「最好，中國民族曲，還一次最好的預奏，是永遠。」

「從此我才懂得，手風琴的動人的意味，尤其中國民族的哀傷，黯黯，深思，甘苦。至於斯洛茲基，最後一次看見他，還給他一個地址，說他要擴大他的飯店，已在東四牌樓找到了新房子，叫我們在那裏去。」

「那天我們去了，沒有找到這個地方，還是白費的不老臉腫。我們從此沒有到他的飯店，我們在那沒有再遇到過他。從此在天津的一家吉甯斯間過他那裏有沒有一個叫斯洛茲基的。他們不知道這個怪人。」

「最好，中國民族曲，還一次最好的預奏，是永遠。」

[illegible]
